

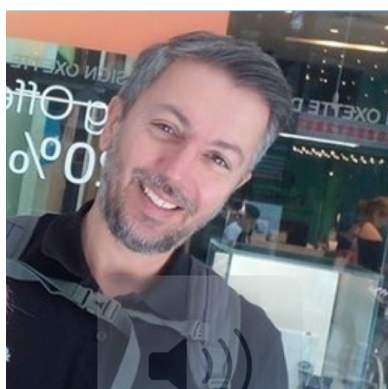
**Γνωρίστε τους Εισηγητές μας εδώ:**

- 1. Χρήστος Θεολόγος, Διδάκτωρ Λαογραφίας, Διευθυντής Μουσικού Σχολείου Ρόδου, Οικονομολόγος**



Ο **ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΛΟΓΟΣ** είναι κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος Λαογραφίας από το Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Μεταπτυχιακού τίτλου στην Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη από τη Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου και Μεταπτυχιακού στα Μοντέλα Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού και Ανάπτυξης από το Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Εργάζεται ως εκπαιδευτικός στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση από το 1988, έχει διατελέσει Υποδιευθυντής στο Μουσικό Σχολείο Ρόδου, Διευθυντής στο Λύκειο Ιαλυσού Ρόδου, και σήμερα είναι Διευθυντής στο Μουσικό Σχολείο Ρόδου. Έχει δραστηριοποιηθεί για περισσότερα από 40 χρόνια σε οργανώσεις που σχετίζονται με τον λαϊκό πολιτισμό και τις τέχνες. Ειδικό ερευνητικό του ενδιαφέρον αποτελεί η ανάπτυξη του λαϊκού πολιτισμού στην εκπαίδευση.

- 2. Κωνσταντίνος Κερασοβίτης, MEd Μουσικολόγος υπ. Διδάκτορας πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Εκπαιδευτικός Πιάνου, Μουσικό Σχολείο Καρδίτσας**



Ο **Κερασοβίτης Κωνσταντίνος** είναι μουσικολόγος – καθηγητής πιάνου στο Μουσικό Σχολείο Καρδίτσας, Υπ. Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στον τομέα της μουσικής παιδαγωγικής, Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής: «Τα σύνολα των μουσικών γυμνασίων ως τόποι καλλιέργειας της καλλιτεχνικής πολιτειότητας. Μία μελέτη

περίπτωσης» με επόπτη καθηγήτή τον κ. Κανελλόπουλο Παναγιώτη. Είναι πτυχιούχος του τμήματος μουσικών σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην κατεύθυνση της «Μουσικολογίας», και κάτοχος μεταπτυχιακών τίτλων: Ενιαίος και Αδιάσπαστος Τίτλος Σπουδών Μεταπτυχιακού Επιπέδου στην «Μουσικολογία» του Ιονίου Πανεπιστημίου, και στην «Μουσική παιδαγωγική» του Πανεπιστημίου Λευκωσίας. Σπούδασε μουσική στο Ελληνικό Ωδείο, Αν. θεωρητικά (Πτυχία: Φυγής, Αντίστιξης, Αρμονίας, και Ωδικής), Πτυχίο Πιάνου, Πτυχίο Ακορντεόν. Επίσης, είναι πτυχιούχος της σχολής Ανθρωπιστικών σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό πολιτισμό» και κάτοχος Πιστοποιητικών Παιδαγωγικής Κατάρτισης (ΕΠΠΑΙΚ) από την Ανώτατη Σχολή Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (ΑΣΠΑΙΤΕ) και ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Έχει διδάξει επί σειρά ετών μουσική, στην α/θμια και β/θμια εκπαίδευση, σε δημόσια ΙΕΚ στο τμήμα Προσχολικής αγωγής σε Ωδεία και Μουσικές Σχολές και ως Εργαστηριακός Συνεργάτης στην Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. Ιωαννίνων. Έχει πραγματοποιήσει επιμορφώσεις εκπαιδευτικών μουσικής και αισθητικής αγωγής (ΙΕΠ-Πανεπιστήμιο Μακεδονίας-ΥΠΕΠΘ). Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν την διδακτική της μουσικής στην πρωτοβάθμια και στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση, τις κοινωνικοπολιτισμικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις της μουσικής εκπαίδευσης και την φιλοσοφία της μουσικής εκπαίδευσης. Έχει σχετικές δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων και έχει συμμετάσχει σε πανελλήνια συνέδρια με ανακοινώσεις ή ως μέλος των οργανωτικών και επιστημονικών επιτροπών. Από το 2017-2023 υπήρξε μέλος του ΔΣ του Παραρτήματος της Παγκόσμιας Οργάνωσης Προσχολικής Αγωγής «Organisation Mondiale pour l'Éducation Préscolaire» (OMEP) Ιωαννίνων, και από το 2019 μέλος του Παγκόσμιου Οργανισμού για την Εκπαίδευση στις φυλακές «European Prison Education Association» (EPEA).

### **3. Αθανασία Σιώμου, MEd, Μουσικολόγος, Μουσικοπαιδαγωγός**



Η Σιώμου Αθανασία είναι μουσικολόγος – μουσικοπαιδαγωγός. Είναι πτυχιούχος του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην κατεύθυνση της «Σύνθεσης» και κάτοχος μεταπτυχιακών τίτλων: Ενιαίος και Αδιάσπαστος Τίτλος Σπουδών Μεταπτυχιακού Επιπέδου στη «Σύνθεση» του Ιονίου Πανεπιστημίου και στην «Ειδική-Ενιαία Εκπαίδευση» του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου. Έχει

Πτυχίο Πιάνου και Ανώτερων Θεωρητικών (Φυγής, Αντίστιξης, Αρμονίας). Επίσης είναι πτυχιούχος του τμήματος Νοσηλευτικής της Σχολής Υγείας και Πρόνοιας του ΑΤΕΙ Λάρισας. Έχει διδάξει μουσική, στην α/θμια εκπαίδευση, σε Ωδεία και Μουσικές Σχολές. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στη διδασκαλία της μουσικής στη γενική και ειδική αγωγή. Έχει συμμετάσχει με εισηγήσεις σε πανελλήνια συνέδρια και έχει σχετικές δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων. Είναι μέλος στην Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία (ΕΜΕ), και στην Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ).

**4. Ανθούλα Κολιάδη – Τηλιακού**, Εκπαιδευτικός Πιάνου, Μουσικό Σχολείο Ρόδου, Διδάκτωρ Μουσικής Παιδαγωγικής



Η **Ανθούλα Κολιάδη-Τηλιακού** είναι Διδάκτορας Μουσικής Παιδαγωγικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Παν/μίου Αθηνών, κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου MA in Music Education από το Παν/μιο of Reading της Αγγλίας, Πτυχιούχος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας, καθώς και του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Παν/μίου Αθηνών. Παράλληλα είναι Πτυχιούχος Πιάνου (Εθνικό Ωδείο) με εξειδικευμένη επιμόρφωση στην Παιδαγωγική του Πιάνου (ΚΕΔΙΒΙΜ ΤΜΣ του Ιονίου Παν/μίου), Διπλωματούχος Φούγκας (Ελληνικό Ωδείο) και πιστοποιημένη Μουσικοπαιδαγωγός παιδιών βρεφικής και νηπιακής ηλικίας (ΚΕΔΙΒΙΜ του ΤΜΣ Παν/μίου Μακεδονίας και ΚΕΔΙΒΙΜ του Τμήματος Μουσικής Παιδαγωγικής του Ιονίου Παν/μίου). Από το 2000 εργάζεται ως καθηγήτρια Πιάνου (Μουσικό Σχολείο Ρόδου), έχει διατελέσει καθηγήτρια Μουσικοκινητικής Αγωγής σε ωδεία και παιδικούς σταθμούς, Μουσικός στην Πρωτοβάθμια, καθώς και Φιλόλογος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Επίσης, υπήρξε εισηγήτρια σε σεμινάρια και Συνέδρια, εκπονήτρια στα Νέα Προγράμματα Σπουδών για τη διδασκαλία του Πιάνου στα Μουσικά Σχολεία, έχει δημοσιεύσει επιστημονικά άρθρα, έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα και έχει οργανώσει εκπαιδευτικά σεμινάρια, ερευνητικές εργασίες, Πολιτιστικά Προγράμματα και εκδηλώσεις στο χώρο του σχολείου της. Τέλος, είναι μέλος του ΔΣ της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) και ιδρύτρια - επικεφαλής της Ομάδας Εργασίας της Ε.Ε.Μ.Ε. για τα Μουσικά Σχολεία της Ελλάδας.

**5. Αναστασία Σταυρουλάκη**, MEd Μουσικολόγος, Μουσικοπαιδαγωγός, Εκπαιδευτικός Θεωρητικών, Μουσικό Σχολείο Ρεθύμνου



Η **Αναστασία Σταυρουλάκη** γεννήθηκε στο Ρέθυμνο Κρήτης. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ., κάτοχος πτυχίων Ανώτερων Θεωρητικών, Τρομπέτας και Βυζαντινής Μουσικής. Το 2020 απέκτησε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης, στο πρόγραμμα: "Επιστήμες της Αγωγής - Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με τη χρήση των Τ.Π.Ε. (e-learning)". Είναι μέλος της συντακτικής ομάδας του Περιοδικού "Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα" το οποίο βρίσκεται υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου Αιγαίου και μέλος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση. Το 2015 δημιούργησε το ιστολόγιο «Παίζω με Μουσική!». Έχει παρακολουθήσει και συμμετέχει ως επιμορφώτρια σε σεμινάρια μουσικοπαιδαγωγικού ενδιαφέροντος. Έχει επίσης παρακολουθήσει και λάβει μέρος με εισηγήσεις της σε συνέδρια και ημερίδες και έχουν δημοσιευθεί άρθρα της σε περιοδικά. Η επιστημονική και ερευνητική της δραστηριότητα επικεντρώνεται στους τομείς της Μουσικής Παιδαγωγικής και της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Το 2021 διορίστηκε στο Μουσικό Σχολείο Ρεθύμνου με ειδίκευση στα Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής.

6. **Πολυξένη Τσέλιγκα**, Καθηγήτρια ακορντεόν, Μουσικό Σχολείο Καρδίτσας, υπ. Διδάκτωρ στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας με αντικείμενο τη διδακτική του ακορντεόν.



Η **Ξένια Τσέλιγκα** γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Καρδίτσα, όπου και έκανε τις πρώτες σπουδές της στο ακορντεόν και στα θεωρητικά (Πτυχίο Ακορντεόν και Αρμονίας-ΔΩΚ). Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στην Ψυχολογία της Μουσικής από το Πανεπιστήμιο του Sheffield στην Αγγλία. Για τις σπουδές της έχει τιμηθεί με υποτροφίες από το Ι.Κ.Υ., το Ίδρυμα Λίλιαν Βουδούρη, το Ίδρυμα Αλεξοπούλου, κ.α. Παράλληλα έχει σπουδάσει Αντίστιξη στο Εθνικό Ωδείο και Φούγκα στο Athenaeum. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα, σεμινάρια και Master Classes με καταξιωμένους

καλλιτέχνες (Viaceslav Semionov, Κωνσταντίνος Ράπτης, Ηρακλής Βαβάτσικας), και σεμιναριακούς κύκλους με θέμα το ακορντεόν (Το ακορντεόν στην Ελλάδα και τα Βαλκάνια, Τζαζ ακορντεόν, τεχνική Alexander κ.α.) ενώ ταυτόχρονα μελέτησε και το «Ακορντεόν Κονσέρτου» (Bayan). Έχει επίσης παρακολουθήσει σεμινάρια στη Μουσικοθεραπεία, την Ειδική Αγωγή και τις Θεραπείες μέσω της Τέχνης. Έχει συνεργαστεί με διάφορες ορχήστρες, (Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, Μαντολινάτα Αθηνών κ.α.) μουσικά σχήματα (Griko, Andre Maia Band κ.α.) και καταξιωμένους καλλιτέχνες. Έχει εμφανιστεί σε πολλές συναυλίες και φεστιβάλ εντός και εκτός Αθηνών, σε θεατρικές παραστάσεις, όπερες και άλλα μουσικοθεατρικά δρώμενα. Έχει συμμετάσχει στη δισκογραφία (Ελευθερία Αρβανιτάκη: 9+1 Ιστορίες/ Λευτέρης Λαγγούσης: Της Αγάπης οι Σκιές/Στάθης Δρογώσης: Το κόκκινο τετράδιο/Αναστασία Σπύρου: Φυλαχτό κ.α.) και έχει εργαστεί σε διάφορα ωδεία εντός και εκτός Αθηνών (Εθνικό Ωδείο, Ελεύθερο Ωδείο, Ωδείο Καρδίτσας, Ωδείο Ντο-Ρε-Μι κ.α.) Οι τελευταίες της συνεργασίες περιλαμβάνουν τη Σόνια Θεοδωρίδου (Τραγούδια της Ευλογημένης Θάλασσας), την Δέσπω Βαρουδάκη (DuoDecim Scripta), την Αναστασία Σπύρου (Καρτ Ποστάλ/ Φυλαχτό), τον Στάθη Δρογώση και την Αντριάνα Μπάμπαλη (NEOVintage) κ.α. Είναι κάτοχος Proficiency στην Αγγλική Γλώσσα, επιπέδου B2 στην Ιταλική Γλώσσα, ενώ πρόσφατα ξεκίνησε μαθήματα και στη Ρωσική (A2). Από το 2005 εργάζεται ως μόνιμη καθηγήτρια μουσικής στη Β΄θμια εκπαίδευση, ενώ από το 2010 υπηρετεί το θεσμό των Μουσικών Σχολείων ως καθηγήτρια ακορντεόν στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου. Τα δύο τελευταία χρόνια ζεί και εργάζεται στην Καρδίτσα, όπου διδάσκει ακορντεόν στο Μουσικό Σχολείο Καρδίτσας. Είναι υποψήφια διδάκτορας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με αντικείμενο σπουδών της τη διδακτική του ακορντεόν.

#### **7. Ζωή Αθανασίου, MEd, Μουσικολόγος, Καθηγήτρια Πιάνου, Μουσικό Σχολείο Καρδίτσας**



Η Ζωή Αθανασίου γεννήθηκε στην Καρδίτσα. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.(υπότροφος ΙΚΥ), καθώς και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σε θέματα εκπαίδευσης από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Είναι ακόμη αριστούχος πτυχιούχος Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας, Ενοργάνωσης (τάξεις Γ. Τσανακά και Χ.Σαμαρά), πιάνου, διπλωματούχος πιάνου (τάξεις Κ. Κούβελου και Α. Κανατσούλη – Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης), διπλωματούχος διεύθυνσης χορωδίας(τάξη Γ. Αδαμίδη – Δημοτικό

Ωδείο Κατερίνης) και αριστούχος πτυχιούχος του Τμήματος Τεχνολογίας Τροφίμων (ΤΕΙ Καρδίτσας). Απέσπασε δύο Γ Βραβεία στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Μουσικής Δωματίου της HELEXPO και δύο Β Βραβεία στους Πανελλήνιους Διαγωνισμούς Πιάνου της Χ.Ο.Ν. Κατέλαβε την 1η θέση στον Πανελλήνιο διαγωνισμό του ΑΣΕΠ (2001) για την πρόσληψη καθηγητών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία και τη 2η θέση στα Σχολεία Γενικής Παιδείας. Συμμετείχε ενεργά σε πολυάριθμα σεμινάρια πιάνου, τσέμπαλου, αρμονίας, μουσικοπαιδαγωγικά, συνοδείας τραγουδιστών, διεύθυνσης χορωδίας, κ.α., (Α. Valdma, R. Kinka, Α. Γαρουφαλλή, U. Rademacher, B. Fredrik sen, M. Ugreanu, B. Ringeissen, κ.α.), ενώ μελέτησε ιδιωτικά πιάνο με τους Γ. Θυμή, Ν. Τασόπουλο, Χ. Λενούτσο, Δ. Τουφεξή, Δ. Ευνουχίδου και τελευταία με τον Martino Tigrino. Έχει συμπράξει με την Ορχήστρα Πατρών και έχει δώσει περισσότερες από 250 συναυλίες μουσικής δωματίου και ρεσιτάλ σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας. Έχει εργαστεί επί σειρά ετών ως καθηγήτρια πιάνου, θεωρητικών μαθημάτων και συνοδείας οργάνων και τραγουδιστών μονωδίας, σε δημοτικά ωδεία της Θεσσαλίας (Καρδίτσα, Παλαμάς, Σοφάδες, Τρίκαλα) και της Θεσσαλονίκης με περισσότερα από 50 διπλώματα για διάφορα όργανα, συμμετοχή σε ακροάσεις της Κρατικής και Δημοτικής Ορχήστρας Αθηνών και Θεσσαλονίκης, συνοδεία Master classes, θερινών σεμιναρίων, κ.α.) Είναι διορισμένη καθηγήτρια πιάνου και υπεύθυνη μουσικών συνόλων (ορχήστρα) στο Μουσικό Σχολείο Καρδίτσας, ενώ υπηρέτησε στο ίδιο σχολείο και ως υποδιευθύντρια.

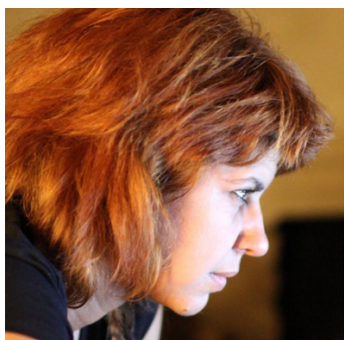
**8. Σπύρος Σιάσος, Μουσικολόγος, Μουσικοπαιδαγωγός, Καθηγητής Ταμπουρά Μουσικού Σχολείου Ιλίου**



Ο **Σπύρος Σιάσος** κατάγεται από το Μεσολόγγι. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, του Τμήματος Μουσικής Παιδαγωγικής της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Neofit Rilsky του Μπλαγκόεβγκραντ της Βουλγαρίας, του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Πολιτισμός» του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου Αθηνών και του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Συμβουλευτική και Επαγγελματικός Προσανατολισμός» της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. Είναι κάτοχος Διπλώματος Βυζαντινής Μουσικής και Πτυχίου Ανώτερων Ευρωπαϊκών Θεωρητικών (Φυγής). Μελέτησε την τέχνη του τούρκικου saz με τους Ross Daly, Mehmet Erenler και Erdal Erzincan και του πέρσικου setar με τον Hamid Modebasse. Από το 2002 διδάσκει Μουσική στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Τα έτη 2016-18

διατέλεσε μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής Μουσικών Σχολείων του ΥΠΕΘ. Έχει δημοσιεύσει άρθρα για τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων και για την παιδαγωγική της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής και του ταμπουρά και έχει γράψει τα βιβλία «Μέθοδος Οργανοχρησίας του Ταμπουρά» και «Του κύκλου τα γυρίσματα. Μελέτη για τη διδασκαλία του ταμπουρά στα Μουσικά Σχολεία». Το περασμένο Ιούνιο παρουσίασε στην ημερίδα που διοργάνωσε η Ομάδα της ΕΕΜΕ για τα Μουσικά Σχολεία εισήγηση με θέμα: Διδακτικές προσεγγίσεις στο μάθημα του ταμπουρά στα Μουσικά Σχολεία.

#### **9. Σόνια Χαραλαμπίδου, Καθηγήτρια Ταμπουρά, Μουσικό Σχολείο Αθηνών**



Η **Σόνια Χαραλαμπίδου** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Σπούδασε μουσική στο Πειραματικό Μουσικό Σχολείο Παλλήνης ως ένα από τα πρώτα 100 «Μουσικόπαιδα» του θεσμού, στο Ωδείο «Φίλιππος Νάκας» και στο «Κλασικό Ωδείο Χολαργού» στις τάξεις Κλασικής κιθάρας, Ανώτερων Θεωρητικών, Αναγεννησιακού Λαούτου και Basso Continuo, Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής. Από το 1996 λειτουργεί ως εκπαιδευτικός μουσικής στην Ωδειακή και Δημόσια Εκπαίδευση. Ως επιτυχούσα απόφοιτος Ωδείου στον διαγωνισμό του ΑΣΕΠ το 2001 για τους Μουσικούς, δραστηριοποιείται στα θέματα των εκπαιδευτικών κλάδου ΠΕ79.01, αλλά και έχει εργαστεί για την Μουσική Εκπαίδευση είτε διοικητικά (ΕΚΠΑ, Υπουργείο Παιδείας, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής) για τα Σχολεία Γενικής Παιδείας (Π/βάθμια, Δ/βάθμια), για τα Μουσικά και τα Καλλιτεχνικά Σχολεία, είτε ως Μουσικοπαιδαγωγός. Το 2003, στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, ανέλαβε την επιστημονική εποπτεία των βιβλίων και του εκπαιδευτικού υλικού για το μάθημα της Μουσικής Π/βάθμιας και Δ/βάθμιας εκπαίδευσης. Έχει συνεργαστεί ως μουσικός σε μουσικές και θεατρικές παραγωγές συμπεριλαμβανομένων του ΟΜΜΑ, του ΟΜΜΘ, της ΕΛΣ, του Εθνικού Θεάτρου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βόλου κ.ά. Είναι ιδρυτικό μέλος του σχήματος πολύτεχνης δημιουργίας Lyrae Cantus, όπου παίζει Αναγεννησιακό Λαούτο. Οι Lyrae Cantus έχουν στην φαρέτρα τους πληθώρα συναυλιών, θεατρικές παραστάσεις, δισκογραφία και συνεργασία σε κινηματογραφική παραγωγή. Είναι ενεργό μέλος της ορχήστρας «Αθηναϊκή Μαντολινάτα – Ν. Λάβδας».

#### **10. Αντιγόνη Ζάχαρη**



Γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στον Πειραιά όπου πήρε τα πρώτα της μαθήματα πιάνου και θεωρητικών στο ωδείο του Πειραιϊκού Συνδέσμου με καθηγητές τους Α. Παπαδάκη και Α. Καρμπόνε. Είναι αριστούχος κάτοχος διπλώματος και πτυχίου πιάνου (Τουφεξής Δ., Stroux L.), καθώς και ανώτερων θεωρητικών, (ωδικής, αρμονίας, αντίστιξης), με καθηγητές τους Δ. Βαμβακάρη, Ν. Τσαφταρίδη. Είναι απόφοιτος του διετούς επαγγελματικού μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών μουσικοκινητικής αγωγής, C.Orff, Σχολή Μωραΐτη, Orff Salzburg Institute (1990-92) και έχει σπουδές στο μουσικοπαδαγωγικό σύστημα KODALY (1989-90) στο Ωδείο Kodaly. Έχει παρακολουθήσει πλήθος σεμιναρίων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό πιάνου, μουσικοκινητικής αγωγής C.Orff, Body music και body percussion, διεύθυνσης χορωδίας, σύστημα Kodaly, σύστημα Dalcroze, θεατρικής αγωγής, υποκριτικής, ψυχοκινητικής, ορθοσωμικής συγγραφής και αφήγησης παραμυθιών, αγωγής υγείας, ψυχικής υγείας, ειδικής αγωγής κ.ά. Έχει υπάρξει εισηγήτρια σε συνέδρια, σεμινάρια ενηλίκων και ημερίδες. Έχει πιστοποιημένη κατάρτιση στη συμβουλευτική (πανεπιστήμιο Ιωαννίνων) και στη εκπαιδευτική ψυχολογία (ΕΚΠΑ) και πρόσφατα ολοκλήρωσε τις επιμορφωτικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου στη <<Θεραπεία της Τέχνης >> και στη Ψυχολογία. Το 1996 εκδίδεται από το Μουσικό οίκο Νάκα το βιβλίο σε συνεργασία με τον Ν. Τσαφταρίδη <<Κάλαντα από όλη την Ελλάδα>> για πιάνο, φλογέρα, τραγούδι. Έχει συμμετάσχει σε πολλές συναυλίες πιάνου στην Ρόδο και στην Αθήνα. Επίσης ως ραδιοφωνικός παραγωγός από το 1998 στο «Ραδιόφωνο Λυχνάρι 91,4» έχει επιμεληθεί μουσικά θεατρικές παραστάσεις και έχει ασχοληθεί με την αφήγηση παραμυθιών και την παρουσίαση εκδηλώσεων. Έχει διδάξει επί σειρά ετών πιάνο, μουσικοκινητική αγωγή, φλογέρα και θεωρητικά σε ωδεία, κολλέγια, ΙΕΚ, Κεκ, (Σχολή Μωραΐτη, Ωδείο Μουσική Παιδεία, Ωδείο Διθύραμβος, Λύκειο Ελληνίδων Ρόδου, Δημοτικό Ωδείο Ρόδου, Εθνικό Ωδείο Ρόδου, Ελληνικό Ωδείο Ρόδου, Χορωδία amabile, Δημοτικό Ωδείο Ζωγράφου, κ. α.). Από το 1994 υπηρετεί στη β/θμια εκπαίδευση σε Μουσικά σχολεία και από το σχολικό έτος 2019-2020 μετατέθηκε στο Μουσικό Σχολείο Αθηνών όπου διδάσκει πιάνο και μουσικοκινητική αγωγή. Επίσης είναι σύμβουλος σχολικής ζωής από το 2020-21. συμμετέχει στη διοργάνωση και διεξαγωγή επιμορφωτικών δράσεων και εκδηλώσεων στο σχολείο, καθώς και πολιτιστικών προγραμμάτων και προγραμμάτων ψυχικής υγείας. Είναι Ταμίας του συλλόγου μουσικοκινητικής αγωγής ΕΣΜΑ C. ORFF και μέλος της ΕΕΜΕ, καθώς και της ομάδας εργασίας για τα Μουσικά Σχολεία.



