

(Τελευταία ανανέωση: 1η Μαρτίου 2011)

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΝ

Σκοπός του Συνεδρίου

Σκοπός του **30ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME)** είναι η προώθηση της επικοινωνίας και της συνεργασίας μεταξύ των εκπαιδευτικών της μουσικής από όλο τον κόσμο, μέσα από την ενίσχυση των δεσμών και την ανταλλαγή σκέψεων σε θέματα μουσικής εκπαίδευσης και αναφορικά με τη διδασκαλία της μουσικής σε ανθρώπους κάθε ηλικίας. Το συνέδριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς μουσικής από όλους τους κλάδους και όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, σε ερευνητές, σε σπουδαστές μουσικής και σε κάθε ενδιαφερόμενο από όλα τα πεδία της μουσικής και της μουσικής εκπαίδευσης.

ΥΠΟΒΟΛΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ, ΚΡΙΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- Όλες οι εργασίες που θα επιλεγούν θα περάσουν από τη διαδικασία κρίσης από τα μέλη διεθνούς επιστημονικής επιτροπής.
- Τα πλήρη κείμενα των εργασιών θα αξιολογηθούν από 2 κριτές. Θα επιλεγούν για δημοσίευση στο CD-ROM των Πρακτικών του Συνεδρίου μόνον οι εργασίες που διακρίνονται για την ακαδημαϊκή τους ποιότητα, ακολουθούν πιστά τις οδηγίες υποβολής και τηρούν όλες τις προθεσμίες.
- Όλες οι περιλήψεις που θα γίνουν αποδεκτές θα συμπεριληφθούν στο *Βιβλίο Περιλήψεων του Συνεδρίου/CD-ROM*, το οποίο θα δοθεί σε όλους τους συνέδρους και θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα της ISME μετά το Συνέδριο.
- Τα *Πρακτικά του Συνεδρίου* με όλες τις επιλεγμένες εργασίες θα δημοσιευτούν σε μορφή CD-ROM (σελιδοποιημένο και με ISBN) και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα της ISME μετά το Συνέδριο.
- Όλοι οι Σύεδροι που θα κάνουν πλήρη εγγραφή στο Συνέδριο θα λάβουν ένα αντίγραφο των Πρακτικών του Συνεδρίου ως μέρος της εγγραφής τους
- Σύεδροι εγγεγραμμένοι στο Συνέδριο για μια μέρα και όσοι επιθυμούν επιπλέον αντίγραφα των *Πρακτικών του Συνεδρίου* μπορούν να τα αγοράσουν στο ονομαστικό τους κόστος.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΒΟΛΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

- Όλες οι εργασίες πρέπει να υποβληθούν on line μέσω της ιστοσελίδας της ISME η οποία θα λειτουργήσει μετά την 1η Αυγούστου 2011. (Εάν η ηλεκτρονική υποβολή είναι αδύνατη παρακαλείστε να επικοινωνήσετε με το Γραφείο της ISME πριν την 1η Σεπτεμβρίου 2011).
- Όλες οι εργασίες και οι παρουσιάσεις πρέπει να είναι στην Αγγλική γλώσσα.
- Κάθε παρουσιαστής ή συμπαρουσιαστής εργασιών πρέπει να είναι μέλος της ISME κατά το χρόνο υποβολής, αποδοχής και παρουσίασης της εργασίας.
- Για να συμπεριληφθούν στο τυπωμένο πρόγραμμα, όλοι οι παρουσιαστές πρέπει να έχουν γραφτεί στο Σύστημα Υποβολής Εργασιών All-Academic (All-Academic Submission System). Αυτό ισχύει επίσης για τους συμπαρουσιαστές, για τους ομιλητές σε συζητήσεις στρογγυλής τραπέζης, για τους συμμετέχοντες σε Συμπόσια κ.λ.π. Οποιαδήποτε εξαίρεση πρέπει να ζητηθεί πριν από την υποβολή της εργασίας.
- Όλες οι εργασίες πρέπει να ακολουθούν τις οδηγίες υποβολής όπως αναφέρονται στην ιστοσελίδα της ISME και στο Σύστημα Υποβολής Εργασιών All-Academic.
- Όλες οι πλήρεις εργασίες πρέπει να είναι στη μορφή του προτύπου για τις πλήρεις εργασίες.
- Ο χρόνος που διατίθεται για κάθε τύπο συνεδρίας αναφέρεται στην παρούσα πρόσκληση. Παρακαλείστε να ετοιμάσετε την εργασία σας έτσι ώστε να εμπίπτει στις προκαθορισμένες ημερομηνίες.

Εργασίες που δεν ακολουθούν τις Οδηγίες και τη μορφή υποβολής δεν θα ληφθούν υπόψη.

ΠΡΟΘΕΣΜΙΕΣ

Η προθεσμία υποβολής εργασιών στο 30ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME λήγει την **1η Οκτωβρίου 2011** (μεσάνυχτα της χώρας του ενδιαφερόμενου). Υποβολές μετά την καταληκτική ημερομηνία δεν θα γίνουν αποδεκτές.

Τα αποτελέσματα της διαδικασίας κρίσεως για τις *Παρουσιάσεις* θα κοινοποιηθούν μέχρι την **28η Φεβρουαρίου 2012**.

Τα αποτελέσματα της διαδικασίας κρίσεως για παρουσιάσεις που θα δημοσιευτούν στα *Πρακτικά του Συνεδρίου* θα κοινοποιηθούν μέχρι την **31η Μαρτίου 2012**.

Οι ενδιαφερόμενοι των οποίων οι εργασίες έχουν επιλεγεί μετά τη διαδικασία κρίσης, πρέπει να επικυρώσουν τη συμμετοχή τους εγγραφόμενοι ως Σύεδροι στο Παγκόσμιο Συνέδριο μέχρι την **15η Μαρτίου 2012** ημερομηνία πρώιμης εγγραφής (early-bird). Όσοι δεν ακολουθήσουν αυτή τη διαδικασία δεν διασφαλίζουν τη συμμετοχή τους στο Συνέδριο.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

1. Προφορικές ανακοινώσεις
2. Αναρτημένες ανακοινώσεις (Posters)
3. Παρουσιάσεις σε Εργαστήρια
4. Συμπόσια

Οι ως πάνω κατηγορίες μπορούν να συμπεριληφθούν στις Ομάδες Ειδικών Ενδιαφερόντων του Συνεδρίου (Conference Special Interest Groups).

- (i) Επιλέξτε “general” ή μία από τις κατωτέρω επιλογές από το drop-down menu:
Research, Community Music Activity (CMA - Έρευνα, Μουσικές Δράσεις στην Κοινωνία)
Early Childhood Music Education (ECME - Πρώιμη Μουσική Εκπαίδευση),
Education of the Professional Musician (CEPROM - Εκπαίδευση των Επαγγελματιών Μουσικών)
Music Policy: Cultural, Educational and Mass Media (Πολιτικές Μουσικής: Πολιτισμικές, Εκπαιδευτικές και Πολιτικές των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας)
Music in Schools and Teacher Education (MISTEC - Σχολική Μουσική Εκπαίδευση και Εκπαίδευση των Εκπαιδευτικών)
Music in Special Education: Music Therapy, Music Medicine (Μουσική στην Ειδική Εκπαίδευση: Μουσικοθεραπεία, Μουσική Ιατρική)
Forum for Instrumental and Vocal Pedagogy (Φόρουμ Παιδαγωγικής Μουσικών Οργάνων και Φωνής)
- (ii) Δοκιμαστικά για το 2012 για το Παγκόσμιο Συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση στη Θεσσαλονίκη, η ISME είναι δυνατόν να εγκρίνει έναν περιορισμένο αριθμό Ομάδων Ειδικών Ενδιαφερόντων. Οι τελικές αποφάσεις θα ληφθούν το Μάιο του 2011.

1. ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Οι προφορικές ανακοινώσεις έχουν διάρκεια 30 λεπτά: 20 λεπτά παρουσίασης και μέχρι 5 λεπτά για ερωτήσεις και συζήτηση (ενώ 5 λεπτά διατίθενται στον επόμενο παρουσιαστή για να ετοιμάσει την παρουσίασή του και τους συνέδρους να μεταβούν στην επόμενη Συνεδρία).

Οι προφορικές ανακοινώσεις πρέπει να ακολουθήσουν μία από τις δύο παρακάτω μορφές: είτε μόνο μία εκτενή περιλήψη, είτε ένα πλήρες κείμενο της εργασίας συνοδευόμενο από μία σύντομη και μία εκτενή περιλήψη (κατά το 1A και το 1B κατωτέρω).

Όλες οι εκτενείς περιλήψεις που θα υποβληθούν -σύμφωνα με τις προδιαγραφές- στην ιστοσελίδα της ISME (δηλαδή τόσο αυτές που θα υποβληθούν μαζί με το πλήρες κείμενο όσο και αυτές που θα υποβληθούν ως έχουν) θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του Συνεδρίου και θα συμπεριληφθούν στο *Βιβλίο των Περιλήψεων* του Συνεδρίου. Οι σύντομες περιλήψεις εργασιών θα συμπεριληφθούν στις επιλεγμένες εργασίες για τα *Πρακτικά του Συνεδρίου*.

1Α. ΕΚΤΕΝΗΣ ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Οι εκτενείς περιλήψεις πρέπει να είναι στην Αγγλική γλώσσα και η έκτασή τους να κυμαίνεται μεταξύ 200 και 300 λέξεων (μη συμπεριλαμβανομένου του τίτλου και των πληροφοριών για τους συγγραφείς). Η εκτενής περίληψη δεν θα έχει βιβλιογραφικές αναφορές. Η περίληψη πρέπει να περιλαμβάνει τα ακόλουθα 5 πεδία:

1. Θεωρητικό/παιδαγωγικό υπόβαθρο της εργασίας
2. Σκοπός της εργασίας
3. Μεθοδολογία
4. Αποτελέσματα ή σύνοψη των βασικών ιδεών
5. Συμπεράσματα και σημασία για τη μουσική εκπαίδευση

1Β. ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Η υποβολή του πλήρους κειμένου της εργασίας, με έκταση μεταξύ 1800 και 2500 λέξεων, απαιτείται μόνο εάν ο παρουσιαστής ενδιαφέρεται η εργασία του να είναι υποψήφια προς κρίση για δημοσίευση στα *Πρακτικά του Συνεδρίου*. Η εργασία δεν μπορεί να περιλαμβάνει περισσότερους από δύο (2) πίνακες, διαγράμματα ή εικόνες. Τα πλήρη κείμενα των εργασιών πρέπει να συνοδεύονται από μία σύντομη περίληψη (150-200 λέξεις), που θα δημοσιευτεί μαζί με την εργασία, και μια εκτενή περίληψη (όπως στο 1Α), για το *Βιβλίο Περιλήψεων του Συνεδρίου*.

Όλα τα κείμενα που θα υποβληθούν πρέπει να ακολουθούν τις προδιαγραφές του πρότυπου που βρίσκεται στην ιστοσελίδα υποβολής και πρέπει να στηρίζονται στην ανάπτυξη των ανωτέρω αναφερόμενων πεδίων 1-5 (όπως σημειώνεται στον τίτλο 1Α. «Εκτενής Περίληψη»).

Οι εισηγητές του Συνεδρίου πρέπει να γνωρίζουν ότι η κρίση για τα πλήρη κείμενα θα ακολουθήσει μία διαδικασία δύο σταδίων:

1. Οι εκτενείς περιλήψεις των εργασιών τους θα κριθούν για το εάν θα συμπεριληφθούν στο Πρόγραμμα του Συνεδρίου.
2. Τα πλήρη κείμενα των εργασιών τους θα κριθούν για το εάν θα συμπεριληφθούν στα *Πρακτικά του Συνεδρίου*.

Συνεπώς, είναι δυνατόν κάποια πλήρη κείμενα εργασιών να γίνουν αποδεκτά για παρουσίαση στο Συνέδριο αλλά να μην συμπεριληφθούν στα *Πρακτικά του Συνεδρίου*. Οι συγγραφείς θα ειδοποιηθούν ξεχωριστά για τις κρίσεις αναφορικά με την παρουσίαση και τη δημοσίευση των εργασιών τους.

2. ΑΝΑΡΤΗΜΕΝΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ (POSTERS)

Οι εκτενείς περιλήψεις για την υποβολή αναρτημένων ανακοινώσεων (Posters) πρέπει να ακολουθούν τους ίδιους κανόνες με αυτούς των προφορικών ανακοινώσεων. Οι συγγραφείς των οποίων οι προτάσεις για αναρτημένη ανακοίνωση θα εγκριθούν πρέπει να έχουν μαζί

τους στο Συνέδριο την εργασία τους σε μορφή αφίσας (Poster) για να την τοποθετήσουν σε θέση που θα οριστεί για την παρουσίασή της. Οι σχετικές προδιαγραφές (μέγεθος, μορφή κ.λ.π.) θα αποσταλούν μαζί με την ανακοίνωση αποδοχής της εργασίας. Οι τίτλοι των περιλήψεων για τις αναρτημένες ανακοινώσεις θα συμπεριληφθούν στο *Πρόγραμμα του Συνεδρίου* και οι περιλήψεις στο *Βιβλίο Περιλήψεων του Συνεδρίου*. Οι αναρτημένες ανακοινώσεις θα παρουσιαστούν σε συνεδρίες καθορισμένης διάρκειας (90 λεπτά).

3. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΕ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Για την υποβολή παρουσίασης/εισήγησης μέσα από εργαστήριο απαιτείται μια περίληψη 300-400 λέξεων. Η περίληψη πρέπει να περιλαμβάνει το πληροφοριακό υπόβαθρο, το σκοπό του εργαστηρίου, το περιεχόμενο, τη μεθοδολογία και τις εφαρμογές του στη μουσική εκπαίδευση.

Οι τίτλοι των εργαστηρίων που θα γίνουν αποδεκτά θα συμπεριληφθούν στο *Πρόγραμμα του Συνεδρίου* και οι περιλήψεις τους στο *Βιβλίο Περιλήψεων* του Συνεδρίου. Τα εργαστήρια θα έχουν καθορισμένη διάρκεια (60 λεπτά συνολικά: μέχρι 45 λεπτά για το εργαστήριο, 10 λεπτά για συζήτηση/ερωτήσεις και 5 λεπτά κενό μεταξύ των εργαστηρίων).

Παρουσιάσεις από ομάδες μαθητών είναι δυνατόν να γίνουν αποδεκτές μόνον εάν όλη η οργάνωση γίνει από τον παρουσιαστή καθώς η Οργανωτική Επιτροπή του Συνεδρίου δεν μπορεί να αναλάβει ανάλογο συντονισμό. Για την επίδειξη λογισμικού ή άλλου υλικού οι παρουσιαστές πρέπει να φροντίσουν σχετικά με την εξασφάλιση των αναγκαίων μέσων. Συνεπώς, οι υποβολές των σχετικών προτάσεων πρέπει να συμπεριλαμβάνουν πλήρη περιγραφή του εξοπλισμού, των υλικών και των εγκαταστάσεων που χρειάζονται.

4. ΣΥΜΠΟΣΙΑ

Τα Συμπόσια αφορούν σε ένα σύνολο οργανωμένων παρουσιάσεων σχετικών με ένα θέμα. Οι προτάσεις για συνεδρίες οργανωμένων Συμποσίων είναι ευπρόσδεκτες και η συμβολή τους στο Συνέδριο αναμένεται να έχει εξέχοντα και δημιουργικό χαρακτήρα.

Ο συνολικός χρόνος που διατίθεται για ένα Συμπόσιο είναι 90 λεπτά και περιλαμβάνει παρουσιάσεις και συζητήσεις σύμφωνα με την κρίση του οργανωτή/συντονιστή. Είναι επίσης δεκτές πολλαπλές συνεδρίες για ένα συγκεκριμένο θέμα.

Τα Συμπόσια μπορεί να περιέχουν:

- Πολλές παρουσιάσεις για ένα συγκεκριμένο θέμα.
- Colloquium: ομάδα συζήτησης που περιλαμβάνει μια κεντρική παρουσίαση και έναν ή περισσότερους προσκεκλημένους-συμμετέχοντες στη συζήτηση.
- Συζητήσεις Στρογγυλής Τραπέζης για ένα συγκεκριμένο θέμα, με μία ομάδα ομιλητών οι οποίοι παρουσιάζουν τις απόψεις τους και, με την καθοδήγηση του Συντονιστή/ Οργανωτή, τις συζητούν με το ακροατήριο.
- Συνεδρίες οποιουδήποτε είδους με ξεκάθαρο, συγκεκριμένο και με συνοχή θέμα.

Σε καθένα από τους παραπάνω τύπους Συμποσίου θα προεδρεύει ένας

οργανωτής/συντονιστής, ο οποίος θα υποβάλει την κύρια περίληψη και τις ατομικές περιλήψεις εκ μέρους των άλλων παρουσιαστών (πρόσθετες οδηγίες στην Ιστοσελίδα υποβολής). Ο οργανωτής πρέπει να βεβαιωθεί ότι όλοι οι συμμετέχοντες είναι μέλη της ISME και ότι έχουν εγγραφεί στο Σύστημα Υποβολής Εργασιών All-Academic πριν από την υποβολή εργασίας. Οποιαδήποτε εξαίρεση πρέπει να ζητηθεί πριν την υποβολή της εργασίας.

Ο οργανωτής/συντονιστής, και πρόεδρος του Συμποσίου, πρέπει να υποβάλει την πρόταση με όλες τις απαιτούμενες πληροφορίες χρησιμοποιώντας την απαραίτητη αίτηση υποβολής. Επιπρόσθετα, ο οργανωτής/συντονιστής πρέπει να υποβάλει το ακόλουθο υποστηρικτικό-πληροφοριακό υλικό:

Μια λεπτομερή πρόταση (συνήθως 2-5 σελίδες) που θα περιλαμβάνει:

1. Γενική θεώρηση (περίπου 300 λέξεις) και περιγραφή της υπό οργάνωση συνεδρίας όπου θα αναφέρεται ο σκοπός, η λογική, η διάρκεια και η αιτιολόγηση της συνεδρίας για δημοσίευση στο *Βιβλίο Περιλήψεων του Συνεδρίου*. Στο εν λόγω κείμενο **δεν** θα αναφέρονται τα ονόματα των ομιλητών και του Προέδρου.
2. Πλήρη περιγραφή της μορφής του Συμποσίου η οποία θα περιλαμβάνει το χρονοδιάγραμμα και το ρόλο όλων των συμμετεχόντων (αλλά χωρίς αναφορά σε ονόματα).
3. Περίληψη 250 λέξεων για κάθε παρουσίαση από κάθε συμμετέχοντα για να δημοσιευτεί στο *Βιβλίο Περιλήψεων του Συνεδρίου*. – Βλ. Οδηγίες στην ιστοσελίδα του Συστήματος Υποβολής Εργασιών All-Academic. Και πάλι το όνομα του συμμετέχοντος δεν θα πρέπει να εμφανίζεται.

Ο οργανωτής του Συμποσίου είναι υπεύθυνος να διασφαλίσει ότι όλοι οι συμμετέχοντες έχουν συμφωνήσει να έρθουν στο Συνέδριο και να συμμετάσχουν στο Συμπόσιο, εάν η πρότασή του γίνει αποδεκτή, και ότι όλοι οι συν-παρουσιαστές έχουν εγγραφεί στο Συνέδριο μέχρι την 15η Μαρτίου 2012 (ημερομηνία πρώιμης εγγραφής - early bird).

ΠΛΑΙΣΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Για κάθε παρουσιαστή, ο μέγιστος αριθμός προτάσεων που μπορεί να υποβάλει είναι **ΣΥΝΟΛΙΚΑ** τέσσερις με το όριο των ΔΥΟ υποβολών στις κατηγορίες των Προφορικών Ανακοινώσεων, των Αναρτημένων Ανακοινώσεων (Posters) και των Παρουσιάσεων σε Εργαστήριο (δηλαδή, ΜΙΑ πρόταση με έναν μόνο παρουσιαστή και ΜΙΑ πρόταση με περισσότερους παρουσιαστές για κάθε περίπτωση υποβολής) και όχι περισσότερες από ΔΥΟ υποβολές για κάθε άτομο στην κατηγορία των Συμποσίων. Εάν κάποιος υπερβεί αυτά τα όρια, θα ληφθούν υπόψη μόνο οι πρώτες προτάσεις που έχουν υποβληθεί. Κανένας δεν μπορεί να υπερβεί το όριο των ΔΥΟ (2) εργασιών στις κατηγορίες των Προφορικών Ανακοινώσεων, των Αναρτημένων Ανακοινώσεων ή των Εργαστηρίων και αυτό της συμμετοχής σε ΔΥΟ Συμπόσια. Ανάλογα με τον αριθμό των προτάσεων που θα υποβληθούν, οι διοργανωτές του Συνεδρίου μπορεί να μειώσουν περαιτέρω τον αριθμό των προτάσεων που θα γίνουν αποδεκτές ανά άτομο.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ (ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΑ ΠΛΗΡΗ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ)

Κατά την υποβολή του πλήρους κειμένου μιας εργασίας, οι συγγραφείς πρέπει να δηλώσουν ότι συμφωνούν με τις παρακάτω διατάξεις για τα πνευματικά δικαιώματα:

Συμφωνία για τα Πνευματικά δικαιώματα των εργασιών:

Δια της παρούσης, παραχωρώ στην Διεθνή Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME) τα πνευματικά δικαιώματα της εργασίας που υποβάλω. Εάν αυτή γίνει αποδεκτή για δημοσίευση στα Πρακτικά του Συνεδρίου, μετά από τη διαδικασία κρίσης, δηλώνω ότι επιτρέπω τη χρήση της σε όλες τις μορφές και σε οποιοδήποτε μέσο επικοινωνίας.

- Κατανοώ ότι το πλήρες κείμενο της εργασίας που υποβάλω θα υποβληθεί σε κρίση για το εάν θα συμπεριληφθεί ή όχι στα Πρακτικά του Συνεδρίου και ότι μπορεί επίσης να αναρτηθεί στην Ιστοσελίδα της ISME.
- Βεβαιώνω ότι η εργασία μου είναι πρωτότυπη και δεν έχει δημοσιευτεί προηγουμένως ούτε είναι τώρα υπό κρίση για δημοσίευση αλλού, ότι έχω αποκτήσει όλες τις αναγκαίες άδειες για την αναπαραγωγή περιεχομένου που δεν είναι δικό μου (π.χ. εικόνες, φωτογραφίες, διαγράμματα και άλλο υλικό που δεν ανήκει σε μένα) και ότι το άρθρο μου δεν περιέχει παράνομες προτάσεις και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα των άλλων.
- Κατανοώ ότι θα διατηρήσω τα πνευματικά δικαιώματα της εργασίας μου για την αναπαραγωγή της και την ανάρτηση αυτής σε προσωπικές ή εκπαιδευτικές ιστοσελίδες κ.λ.π., αλλά θα παραχωρήσω στην ISME το πρώτο και αποκλειστικό δικαίωμα να δημοσιεύσει την εργασία με τη μορφή και τη σελιδοποίηση που επιθυμεί στα Πρακτικά του Συνεδρίου της ISME (ή του Σεμιναρίου της αντίστοιχης Ομάδας Εργασίας - Commission) και/ή σε άλλα έντυπα.
- Κατανοώ ότι εάν ενημερωθώ πως το πλήρες κείμενο της εργασίας μου δεν επιλεγεί για δημοσίευση στα *Πρακτικά του Συνεδρίου* τότε τα πνευματικά δικαιώματα επιστρέφουν σε εμένα (τον συγγραφέα).

Για περισσότερες πληροφορίες παρακαλείσθε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα: www.isme.org (ISME 2012) ή να επικοινωνήσετε με το Γραφείο της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME).

E-mail: submissions@isme.org

Μετάφραση: Theodora Stathopoulos